

The infinity of landscape

for reed quintet

Paul Frankhuijzen

Duration c.a. 7:20'

Important note:

Scores from Paul Frankhuijzen may be ordered, under the following conditions without cost, or to download from the website www.paulfrankhuijzen.com.

The score Infinty of landscape is also to download at <https://calefax.nl>

The scores remain the property of Paul Frankhuijzen.

The scores are on loan for an indefinite peroid.

You MUST at all times keep us informed about your performances of works by Paul Frankhuijzen. Give your name (ensemble) and country location and date of the performances. Concert performances shall be announced on our website calendar and social media. For CD recordings of the music of Paul Frankhuijzen as well as for the use of his music in film and other media, such as uploading it on the internet, you need our permission. (Worldwide)

Copyright: © 2019 by Paul Frankhuijzen
Printed in The Netherlands

All rights reserved Buma Stemra

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Paul Frankhuijzen.

www.paulfrankhuijzen.com

E-mail p.frankhuijzen@gmail.com

De inspiratie van 'The infinity of landscape'.

Wanneer men door een landschap loopt, dan loopt men door de verborgen geschiedenis.
De oneindigheid van het landschap met daarin zijn geheimschrift.
In den beginne was er alleen een oneindige lege vlakke, maar een lege vlakke bestaat echter niet.
Er zijn altijd diepere lagen en verborgen structuren van het heden en het verleden aanwezig.
'Was er wel in den beginne?'
Als men tot stilstand komt in het landschap, dan voelt men de bescherming van het aardse opkomen,
de resten van...
Aan de horizon ziet men andere dimensies zowel uit het heden als het verleden.
Het nieuwe ligt in het aanwezige van het heden en de echo van oneindigheid.

De Hymne van Jorge Luis Borges is een grote inspiratie geweest.

The inspiration of 'The infinity of landscape'.

When we walking through a landscape, then we walk through the hidden history.
The infinity of the landscape with its secret code insite.
In the beginning there was only an endless empty space, but empty space does not exist.
Deeper layers and hidden structures of the present and the past are always present
'The questing is was there in the beginning?'
When one comes to a standstill in the landscape then one feels the protection of the earthly
rise, the remains of ...
On the horizon you can see other dimensions from both the present and the past.
The new lies in the present of the present and the echo of infinity.

The Hymn of Jorge Luis Borges has been a great inspiration.

HIMNO

Esta mañana
hay en el aire la increíble fragancia
de las rosas del Paraíso.

En la margen del Eufrates
Adán descubre la frescura del agua.
Una lluvia de oro cae del cielo;
es el amor de Zeus.
Salta del mar un pez
y un hombre de Agrigento recordará
haber sido ese pez.

En la caverna cuyo nombre será Altamira
una mano sin cara traza la curva
de un lomo de bisonte.

La lenta mano de Virgilio acaricia
la seda que trajeron
del reino del Emperador Amarillo
las caravanas y las naves.

El primer ruiseñor canta en Hungría.
Jesús ve en la moneda el perfil de César.
Pitágoras revela a sus griegos
que la forma del tiempo es la del círculo.

En una isla del Océano
los lebreles de plata persiguen a los
ciervos de oro.
En un yunque forjan la espada
que será fiel a Sigurd.

Whitman canta en Manhattan.
Homero nace en siete ciudades.

Una doncella acaba de apresar
al unicornio blanco.

Todo el pasado vuelve como una ola
y esas antiguas cosas recurren
porque una mujer te ha besado.

HYMNE

Deze ochtend hangt in de lucht
de ongelooflijke rozen geur
van het Paradijs.

Aan de oever van de Eufraat
ontdekt Adam de frisheid van het water.
Uit de hemel valt een gouden regen;
het is de liefde van Zeus.
Uit de zee springt een vis
en een man uit Agrigento zal zich
herinneren die vis te zijn geweest.

In de grot die Altamira zal heten
trekt een hand zonder gezicht
de welvende rug van een bizon.

De trage hand van Vergilius streelt de zijde
die karavanen en schepen hebben
aangevoerd uit het rijk van de Gele Keizer.

In Hongarije zingt de eerste nachtegaal.
Jezus ziet op de munt het profiel van Caesar.
Pythagoras onthult zijn Grieken dat de tijd
de vorm heeft van de cirkel.

Op een eiland in de Oceaan jagen zilveren
hazewinden achter gouden herten.
Op een aambeeld wordt het zwaard gesmeerd
dat Sigurd trouw zal zijn.

Whitman zingt in Manhattan.
Homerus ziet het licht in zeven steden.

Een jonkvrouw heeft net
de witte eenhoorn gevangen.

Heel het verleden keert als een golf weer
en die oude dingen gebeuren opnieuw
omdat een vrouw je heeft gekust.

HYMN

This morning is in the air the incredible
rose smell of Paradise

On the bank of the Euphrates
Adam discovers the freshness of the aqua.
A golden rain is falling from heaven;
It's the love of Zeus.
A fish jumps out of the sea,
and a man from Agrigento, will remember
that he was the fish in question.

In the cave, whose name will be called
Altamira, draws a hand without a face the
curving back of a bison.

Vergilius's slow hand caress the silk
which they are brought on caravans and
ships, of the Yellow Emperor's kingdom

In Hungary the first nightingale sings.
Jesus sees on the coin the profile of Caesar.
Pythagoras reveals to his Greeks that time
has the shape of the circle.

On an island in the Ocean, silver greyhounds
hunting behind the golden deer.
On an anvil they forge the sword,
that Sigurd will be faithful.

Whitman sings in Manhattan.
Homer sees the light in seven cities.

A maiden has just caught the white unicorn.

All the past returns like a wave
and those old things happen again
because a woman kissed you.

© by Paul Frankhuijzen

Tempo ♩ = 70
cantabile con espressive

19

Ob. *mp* *mp* *mp* *mf*

S. Sx. *p* *mp* *mp*

B♭ Cl. ord. *mf*

B. Cl. *p* *mp* *mf*

Bsn. *p*

Pochino tempo (c.a. ♩ = 76)
scherzando delicato

26

Ob. *mf*

S. Sx. *p* *mf*

B♭ Cl. *mp* *mp*

B. Cl. *Sub. p* *mf* *sfz* *sfz* *mp* *sfz* *mp*

Bsn. *p* *mf* *mf*

32

Ob. *mf* *mf* *< f* *f*

S. Sx.

B♭ Cl. *mp* *mp* *< f* *fp*

B. Cl. *sfz* *< >* *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Fltz. *ord.*

38

Ob. *p* *mp*

S. Sx. *mf* *p*

B♭ Cl. Fltz. *f* *ord.* *mp* *cantabile* *p* *pp* *p* *< >*

B. Cl. *mp* *mf* *mp* *pp* *p*

Bsn. *f* *mf* *mp* *cantabile* *p*

rit. *Tempo primo* *echo*

♩ = 74

Pochtino tempo

c.a. ♩ = 76

44 *cantabile con espressive*

S. Sx. *mp*

B♭ Cl. *p* *pp* *mf* *pp* *schierzando con più espressivo*

B. Cl. *mf* *sfz* *mf* *sfz* *schierzando con più espressivo*

Bsn. *mp* *mf* *schierzando con più espressivo*

50 *schierzando delicato*

S. Sx. *mp*

B♭ Cl. *mf* *mp* *schierzando delicato*

B. Cl. *f* *sfz* *mp* *sfz* *schierzando delicato*

Bsn. *mp* *f* *schierzando delicato*

55 *ord.*

Ob. *mf* *mp*

S. Sx. *mf* *mf*

B♭ Cl. *mp* *mf* *sfz* *mp* *sfz*

B. Cl. *mp* *mp < mf* *sfz* *mp < mf*

Bsn. *mp* *schierzando delicato*

61

Ob. *p* *mf* *mf* *f* *mp* *Rall.*

S. Sx. *p*

B♭ Cl. *mf* *f* *mp* *cantabile scorrevole* *pp*

B. Cl. *mp* *p* *pp* *cantabile scorrevole*

Bsn. *mp* *mf* *f* *p* *pp*

Tempo ♩ = 56
sostenute cantabile

68

S. Sx. *mp* *mp* *mp* *sostenute cantabile con espressive Fltz.*

B♭ Cl. *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

B. Cl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp* *mp* *mp*

73

Ob. *f sfz* *Rall.*

S. Sx. *mp* *mp* *mp* *(non decess.)*

B♭ Cl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

B. Cl. *mp* *mp* *mp* *f*

Bsn. *mp* *mp* *mp* *f*

Tempo ♩ = 56
a voice from the distance

79 Ob. *sfz* < > *mf* < > *mf* < > *mp* >

84 B♭ Cl. *delicato* *mf* *sostenute cantabile* *p* *sostenute cantabile* *p*

89 Ob. *mf* *mp* *f* *mp* *mp* *scorrevole* *mp*

S. Sx. *scorrevole* *mp* *scorrevole* *mp*

B♭ Cl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

95 Ob. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

S. Sx. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

B♭ Cl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

101 Ob. *p* *mp* *p* *p* *p* *p*

S. Sx. *mf* *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

B♭ Cl. *mp* *mf* *p* *mp* *mp* *mp*

Poch. rit.

107 *ord.* **Rall.** **Tempo primo** $\text{♩} = 74$

Ob. *mp* *pp*

S. Sx. *p* *pp*

B♭ Cl. *mp* *pp*

B. Cl. *p* *cantabile scorrevole*

Bsn. *p* *cantabile*

113 *echo* *mf* *mp* *p*

S. Sx. *echo* *mf* *mp* *p*

B♭ Cl. *echo* *mf* *mp* *f* *p*

B. Cl. *echo* *mp* *mp* *p*

Bsn. *echo* *mp* *mp* *p*

(non crescendo.)